

d_accord

d_accord



Index

d_accord Gruppenprofil	6 - 9
impressions of our exhibitions	
Tanger & Tétouan Marokko 2018	10 - 21
Heidi Becker	22 - 29
Liane Lonken	30 - 37
Mohammed Ouammi	38 - 45
Daniela Werth	46 - 53
Cornelia Wissel	54 - 61
contact	62 - 63
imprint	64

d_accord Group Profile

Who we are

We are a group of painters who got to know each other during our studies and which has grown together through collective projects and exhibitions.

We are:

Heidi Becker, Liane Lonken, Mohammed Ouammi, Daniela Werth and Cornelia Wissel.

What connects us

We are united in empathy and mutual input while sharing the same professional attitude.

Wer wir sind

Wir sind eine Gruppe von Malern und Malerinnen, die sich im Studium kennen gelernt hat und über gemeinsame Projekte und Ausstellungen zusammen gewachsen ist.

Wir sind:

Heidi Becker, Liane Lonken, Mohammed Ouammi, Daniela Werth und Cornelia Wissel

Das verbindet uns

Uns verbindet Empathie und wechselseitiger Input bei gleicher professioneller Haltung.

What d_accord stands for

d_accord stands for artists who value and support each other in their work through constructive feedback. In exhibition designs and project realisations, it became evident:
„We are d’accord!“

What we do

We all commence our work expressively and processually by starting from the colour itself. We find our motifs in everything that surrounds us and playfully combine the various components with reality. Haphazardly discovered items are optimised in an open and partially contemplative process and composed into image spaces in a shape-forming manner.

Dafür steht d_accord

d_accord steht für Künstler, die sich gegenseitig schätzen und sich in ihrer Arbeit durch konstruktives Feedback unterstützen. In Ausstellungsgestaltungen und Projektumsetzungen stellte sich heraus: „Wir sind d’accord!“

Das machen wir

Wir alle arbeiten expressiv und prozesshaft aus der Farbe heraus. Unsere Motive finden wir in allem, was uns umgibt und fügen die Komponenten wie in einem Spiel mit der Realität zusammen. Zufällig Gefundenes wird in einem offenen, teils kontemplativen Prozess optimiert und figurgebend zu Bildräumen komponiert.

Even if the overall design of an exhibition pursues a common theme, the individual work of each group member remains consistently recognisable. Our exhibition presentations' conceptions incorporate our painting styles' expressive characteristics.

We develop joint exhibition projects.

We exhibit nationally and internationally.

We invite national and international colleagues to join us in creating exhibition projects and to exhibit here on site or at other locations. We network nationally and internationally with institutions and museums.

Auch wenn die Gesamtgestaltung einer Ausstellung ein verbindendes Thema verfolgt, bleibt die individuelle Arbeit jedes Gruppenmitgliedes durchweg erkennbar. Die Konzeptionen unserer Ausstellungspräsentationen nehmen den expressiven Duktus unserer Malweisen auf.

Wir entwickeln gemeinsame Ausstellungsprojekte.

Wir stellen national und international aus.

Wir laden nationale und internationale Kollegen ein, mit uns Ausstellungsprojekte zu verwirklichen und hier vor Ort oder dort auszustellen. Wir vernetzen uns national und international mit Institutionen und Museen.

What drives us

Even though we are all using the digital achievements of our time, we remain curious about the real, concrete encounters with strangers who are driven by the same passion.

What our goals are

We pursue international artistic networking on an analogue basis. We want to cultivate and promote international artistic exchanges.

Das treibt uns an

Auch wenn wir alle die digitalen Errungenschaften unserer Zeit nutzen, so bleiben wir neugierig auf die reale, konkrete Begegnung mit Fremden, die Gleiches antreibt.

Das sind unsere Ziele

Wir verfolgen internationales künstlerisches Networking auf analoger Basis. Wir wollen den internationalen künstlerischen Austausch pflegen und vorantreiben.

Impressions of
our exhibition in
Tanger, Marokko 2018



Impressions of our exhibition
in Tétouan, Marokko 2018







Impressions of our visit at the
school of arts and crafts in
Tétouan, Marokko 2018





Heidi Becker



CV

*1961 in Villach, Austria,
lives and works in Mülheim an der Ruhr.
Since 2000 visiting several summer academies and also studies at Atelier Lisa Möller, Ratingen.
From 2014 on studies of fine arts at the fadbk (Freie Akademie der bildenden Künste), Essen in the subject area painting/graphics visiting the classes Prof. Schneider and Bernard Lokai
2018 graduation as Master Student of Prof. Schneider
since 2019 member of GEDOK

- 1961 in Villach, Österreich, lebt und arbeitet in Mülheim a.d. Ruhr.
Seit 2000 Besuch verschiedener Sommerakademien, sowie Unterricht im Atelier Lisa Möller, Ratingen
2014 bis 2018 Studium der Malerei/Grafik an der fadbk, Freie Akademie der bildenden Künste, Essen.
2018 Abschluss des Studiums an der fadbk, Meisterschülerin Prof. Schneider
Seit 2019 Mitglied der GEDOK

Exhibitions - selction

- 10/2019 „d_accord“, Tetouan, Maroc, Gallery Bertucchi (G)
- 04/2019 „Otium“, Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr, (S)
- 10/2018 „Passage“, Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr (G)
- 09/2018 „DegreeShow“, graduates exhibition at fadbk, Essen (G)
- 05/2018 „Schwarz“, Castle Herten and Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr (G)
- 03/2018 „d_accord“ Tangier, Maroc, Gallery Mohammed Drissi and Tetouan, Gallery Sarghini (G)
- 06/2017 „Fig.Int.Abs.“ Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr (G)
- 05/2017 „Zinnober“, Schloss Herten, artists from fadbk/ HBK Essen (G)
- 11/2016 Nominated for the „Essener Förderpreis 2016“
- 05/2016 „Transit, of error and failure“ Schloss Herten (G)



Statement

In my artistic work, I examine the connection between thinking and being (here, now), using all the achievements of the seemingly faster and faster turning world. At the same time I feel a great yearning for rest and meditation. Thus I connect the experimentation with color and material with a meditative painting style. This results in penetrating layers of paint, which are superimposed by means of large, almost monochrome areas.

In meiner künstlerischen Arbeit untersuche ich den Zusammenhang zwischen Denken und (Da-)Sein, nutze hierfür alle Errungenschaften der sich scheinbar immer schneller drehenden Welt und verspüre gleichzeitig eine große Sehnsucht nach Ruhe und Meditation. So verbinde ich während des Schaffens das Experimentieren mit Farbe und Material mit einer meditativen Malweise. Es entstehen sich durchdringende Farbschichten, die mittels

My work is non-objective, and even if it has associations with figurative, I am still concerned with the processual and physical act of painting, the sensory process of finding and being found, and the interaction of the various components within the paintings.

großer nahezu monochromer Bereiche überlagert werden. Meine Arbeiten sind ungegenständlich und selbst wenn Assoziationen zu Figurativem oder Gegenständlichem möglich sind, geht es mir dennoch um das Prozessuale, um den körperlichen Akt des Malens, den sinnlichen Prozess des Findens und Gefundenwerdens sowie um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Komponenten innerhalb der Malereien.



◀ untitled 21 | 160 x 125 cm | mixed media on canvas | 2018



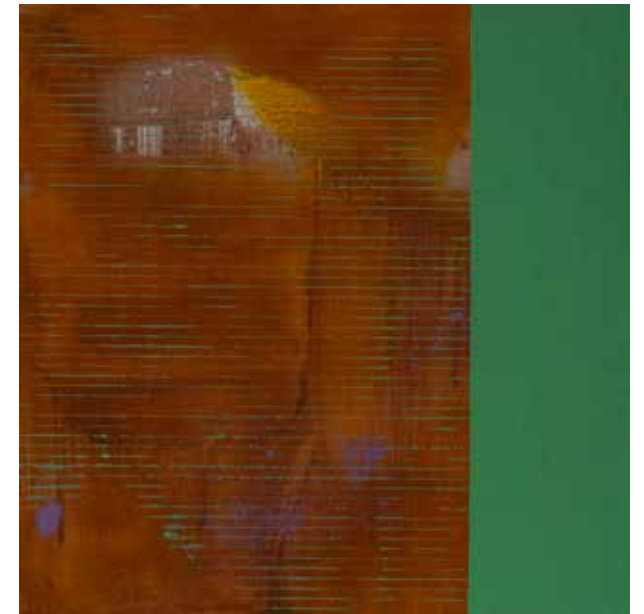
wish I were a star | 95 x 95 cm | mixed media on canvas | 2018



Moll | 40 x 40 cm | acrylic, oil on canvas | 2019

Dur | 40 x 40 cm | tempera, oil on wood | 2019

◁ untitled 19 | 140 x 115 cm | mixed media on canvas | 2018



Liane Lonken



CV

After receiving a degree in art pedagogy for upper secondary education (art pedagogy, fine arts), teaching art in school as well as giving art classes for adults and involved in museum education since the end of the 80s. From 2014 to 2018, further education through a studies in the field of painting and graphic arts under professor Schneider and B. Lokai at fadbk/HbK Essen. Completed with the degree master's apprentice in 2018.

Since 2016, member of GEDOK Wuppertal. Since 2019, member of Association of German Art Historians.

Nach der Ausbildung zum Kunstpädagogen für Sekundarstufe II (Kunstpädagogik, Kunstwissenschaft) ab Ende der 80er mit Kunstunterricht, Kunstkursen in Erwachsenenbildung und Museumspädagogik beschäftigt. Weiterbildung von 2014 bis 2018 Studium der Malerei und Grafik bei Prof. Schneider und B. Lokai an der fadbk/HbK Essen. Abschluss 2018 als Meisterschülerin.

Seit 2016 Mitglied der GEDOK- Wuppertal, Seit 2019 Mitglied im Verband Deutscher Kunsthistoriker.

Exhibitions - selection

- 2019 Spaces - Ruhrgallery Mülheim adR 08 2019-S
Revierkunst | Zeche Ewald Herten 06 2019 – G
Small Beauty | Erkrath Art Society 02 2019 – G
- 2018 Abstract Painting |
Kirschey - Solingen Güterhallen Gallery 11 2018 – S
Schwarz | fadbk - Mülheim Gallery adR 11 2018 – G
Close Circles | Wuppertal 09 2018 – G
Passage |
Artgroup d'accord - Mülheim Gallery adR 10 2018 – G
Artgroup d'accord | Tétouan, Morocco 03 2018 – G
Artgroup d'accord | Tangier, Morocco 03 2018 – G
dreimalmalerei | GEDOK Wuppertal 02 2018 – G
Aluplex K1.10 on tour | Erkrath Art Society 01 2018 – G
- 2017 Mindlight |
Clowns and Horses Gallery Essen 12 2016/01 2017 – G



Statement

My topics are spaces/landscapes and shapes inventions. Visual perception and mental image blend in the process of exploring spaces. The work is abstract as well as gestic. It emerges directly from the painting process and is created by using oil and a mixture of different materials. Hereby, it can be the case that the peculiar spaces are in a state of dissolution, so that, in the synergy of contrasts, of the different levels and of covering and discovering, the free-floating spheres, colors and shapes, irritations and incompatibilities make the observer stumble. The various layers

Räume/Landschaften/spaces und Erfindung von Formen sind meine Themen. In der Auslotung von Räumen mischen sich Anschauung und Vorstellung im Malprozess. Die Arbeiten sind abstrakt, gestisch. Sie entstehen in Öl und Materialmix direkt aus dem Malprozess heraus. Dabei kommt es vor, dass sich die rätselhaften Räume in Auflösung befinden, dass im Spiel von Kontrasten von Davor und Dahinter, von Ver- und Entdecken, die frei fließenden Flächen, Farben und Formen, Irritationen und Unvereinbarkeiten die Betrachtung ins Stocken und Stolpern geraten lassen.

sequence themselves within the contrast of pastose and diaphanous, of paintbrush flow and spray methods, rolled paint and lacquer, of dead and glossy, of gaps and wealth of forms as well as of hard and fluid transitions. Through the technique of painting over, which can burst irregularly, different and unexpected dimensions diffuse light and mysterious shapes below the surface reveal themselves. Hence, it becomes possible to see through the painting like through a stage's curtain.

Im Kontrast von Pastos und Lasierend, von Pinselduktus und Gesprühtem, Gerolltem und Lack, von Stumpf und Glänzend, von Aussparungen und Formenfülle, von harten und fließenden Übergängen staffeln sich die verschiedenen Ebenen. Durch Zugemaltes, das unregelmäßig aufbrechen kann, zeigen sich andere ungeahnte Dimensionen, diffuses Licht und geheimnisvolle Formen unter der Oberfläche, Durchblicke werden möglich wie durch den Vorhang auf der Bühne.



△ landschaft B5|B6 | each 90 x 60 cm | Oil and Mixed Media on Alu-Dibond | 2019

◁ Löss | 120 x 100 cm | Oil and Mixed Media on Alu-Dibond | 2019





landschaft B1|B2 | each 90 x 60 cm | Oil and Mixed Media on Alu-Dibond | 2019 △

landschaft B3 | 90 x 60 cm | Oil and Mixed Media on Alu-Dibond | 2019 ▷



Mohammed Ouammi



CV

I am a visual artist, mainly producing sili-
con and oil painting. And what I call "wood
painting". I have been a successful artist
for the last few years and exhibited widely
in Europe. I speak fluently Spanish, Arabic,
German, French and good English. I've got
an Enhanced Disclosure Certificate.

1976	Lycee Quadi Ayad, Tetouan, Marrocco
1981	Ecole des Beaux Arts , Tétouan, Marrocco
1987	Modern Languages, Munich (German, French, Spanish)
1998	EDB School Carpenter and Furniture, Mettmann, Germany
2015	FADBK and HBK Art studies un- der the Bernard Lokai and Wolfgang Hambrecht, Completed with the degree master's apprentice

Ich bin ein visuell orientierter Künstler,
hauptsächlich stelle ich Arbeiten mit Si-
licon oder Ölbilder her und das, was ich
„Holzbilder“ nenne. Als Künstler war ich in
den letzten Jahren erfolgreich und konnte
europaweit ausstellen. Ich spreche fließend
Spanisch, Arabisch, Deutsch, Französisch
und besonders Englisch (Enhanced Disclo-
sure Certificate).

1976	Gymnasium Quadi Ayad, Tetouan, Marrocco
1981	Kunstakademie , Tetouan, Marrocco
1987	Moderne Sprachen, München (Deutsch, Französisch, Spanisch), Deutschland
1998	EDB Schule Mettmann, Zimmermann/ Möbelschreiner, Deutschland
2015	fadbk/HBK Studium der Malerei und Grafik, Meisterschüler von Bernard Lokai und Wolfgang Hambrecht.

Exhibitions - selection

2019	„d_accord“, Tétouan, Maroc, Gallery Bertucchi (G)
2018	„Passage“, Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr (G)
2015	Dar att9afa (Centre de Culture), Tétouan, Morocco (S)
2015	Gallery Bertucchi, Tétouan, Morocco (S)
2012	Auto Infusion, Bristol, UK (S)
2011	Medien Zentrum, Ratingen, Germany (S)
2015	Artichoke Gallery, Essen, Germany (G)
2008	L.shed Gallery, Bristol UK (G)
2008	"Voices" Bristol City Museum & Art Gallery, Bristol, UK (G)
2007	"Patterns of Identity", Bilston Craft Gallery, Wolverhampton UK (G)
2006	"Knowing Me knowing you", Hargrove College, Bristol, UK (G)



Statement

It's not difficult
to paint something that is visible
but it's hard
to make something visible.

Es ist nicht schwer,
das Sichtbare zu malen,
aber es ist schwer
etwas sichtbar zu machen...



△ Asilah | 140 120 cm | oil on canvas | 2019

◁ green landscape | 160 x 100 cm | oil on canvas | 2019



△ die Ferne | 140 x 100 cm | oil on canvas | 2019

◁ red wood | 50 x 40 cm | oil on canvas | 2019



Daniela Werth

CV

* 1965 in Essen, live and work in Bochum
From 2014 to 2018, further education through a studies in the field of painting and graphic arts under professor Stephan P. Schneider and Bernhard Lokai at fadbk Essen. Completed with the degree master’s apprentice in 2018.
Since 2015, GEDOK Wuppertal member, since 2016 member of Bochumer Künstler Bund bkb

works as an artist

* 1965 in Essen, lebt und arbeitet in Bochum
2014 bis 2018, Studium „Freie Kunst“ in den Bereichen Malerei und Graphik bei Bernard Lokai und Prof. Stephan P. Schneider an der Freien Akademie der Bildenden Künste – fadbk – Essen. Abschluss Meisterschüler bei Lokai/Schneider in 2018.
Seit 2015, Mitglied der GEDOK Wuppertal seit 2016 Mitglied im Bochumer Künstler Bund – bkb.

Arbeitet als bildende Künstlerin

Exhibitions - selection

- 2019 „d_accord“ | Tétouan, Maroc, Gallery Bertucchi (G)
„crashtest Europa“, Museum Bochum (G)
„vanitas“ | KARO studio and projektroom, Essen (S)
„small beauty“ | Kunsthaus Erkrath, Erkrath (G)
- 2018 „Passage“ | Ruhr Gallery, Mülheim a.d. Ruhr (G)
BochumerKünstler2018 | Museum Bochum (G)
„d_accord“ | Groupexhibition Tanger / Tétouan Marocco (G)
Schwarz | Groupexhibition fadbk, Castle Herten
- 2017 „Schönheit des Verfalls“ | Rathausgalerie Fröndenberg (S)
„Rookies“ | Gallery 13 bkb Bochum (G)
Revierkunst | art fair, Zeche Ewald Herten
- 2016 „Vanitas - Ästhetik des Vergänglichen“ |
Gallery Bochumer Kulturrat, Bochum (S)
„so nah - so fern“ | Forum for art and architecture, Essen (G)
Revierkunst | art fair, altes Museum am Ostwall Dortmund
- 2015 „iceland_vom ende der ewigkeit“ |
Showroom Atelierhaus Gruppe Elf (S)
- 2014 „AuftAKT“ | Gallery Uje Fenger, Essen (S)



Statement

At maturity, and especially in the final stages of mummification, I perceive new forms and structures whose bizarre presence attracts me almost magically.

I am fascinated by the aesthetics of the morbid, which I translate into the balance of powerful gesture and dynamic color.

Der Prozess des Verfalls und der Mumifizierung hat für mich seit Jahren eine ästhetische Anziehungskraft, die ich in erster Linie malerisch und gestisch verarbeite. Mich fasziniert dabei die Fragilität meiner vornehmlich mumifizierten Fundobjekte aus dem Bereich der Fauna, deren Ästhetik sich für mich besonders im Zoom offenbart. Dabei bewegt mich das Zusammenspiel von Fragilität und Vergänglichkeit mit der Dynamik von Gestus und Farbigkeit.

My work is in the tradition of the memento mori - remember that you are mortal, but in contrast to Vanitas symbolism of the baroque, I am less concerned with the reference to the finiteness of all being, but rather the beauty of decay in the sense of an aestheticization.

Ich suche das Schöne - zugleich aber auch das Verstörende im Prozess des Verfalls, dessen bizarre Präsenz mich nahezu magisch anzieht.

Meine Arbeiten stehen in der Tradition des memento mori aber in Abgrenzung zur Vanitas Symbolik des Barock geht es mir dabei weniger um den Verweis auf die Endlichkeit allen Seins, vielmehr um die Schönheit des Verfalls im Sinne einer Ästhetisierung.



raven 2 + 3 | each 145 x 75 cm | ink, charcoal and acrylic on polyester transparency film | 2018

◁ raven 1 | each 145 x 75 cm | ink, charcoal and acrylic on polyester transparency film | 2018





raven 1 - 3 | each 70 x 70 cm | mixed media on polyester transparency film | 2019



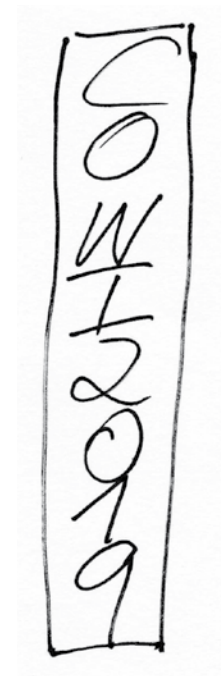
Cornelia Wissel



CV

Born in Frankfurt M. as daughter of an artist family (grandfather and father are both sculptors),
study of Psychology at the Uni. of Cologne and Frankfurt M., MA Psychology., App.,
worked as Psychotherapist in „LWL- Klinik Herten“ as head of a Day-hospital and the dpt. of Art therapy.
Study of Art at „Freie Akademie der bildenden Künste“ (fadbk) Essen, Meisterschülerin.

Geboren 1952 in Frankfurt am Main.
Studium und Ausbildung zur Diplom-Psychologin und psychologischen Psychotherapeutin. Leitung einer Tagesklinik und der Abteilung Ergotherapie einer Psychiatrischen Landesklinik.
Seit 2011 Studium der Malerei und Graphik an der Freien Akademie der bildenden Künste (fadbk) Essen bei Stephan P. Schneider und Wolfgang Hambrecht .
2016 Abschlussdiplom mit Auszeichnung, Meisterschülerin
2019 Mitglied Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf



Exhibitions - selection

Galerie Bertucchi „d_accord“ , 11. Oktober 2019, Tetouan, Maroc
Galerie SK „SPIRIT IN MATTER“ 7.April -5. Mai 2019, Solingen (S)
Galerie an der Ruhr „PASSAGE“ 5.Oktober -27. Oktober 2018, Mülheim an der Ruhr - d_accord -
Revierkunst Dortmund/Herten 2016, 2017, 2018, 2019
Galerie an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr, „Oxymoron“, 13. - 29. April 2018 (S)
Galerie Mohammed Sarghini Maison de la Culture Tétouan (Maroc) 9. - 31. März 2018 - d_accord -
Association Tanger des Arts Plastiques (Maroc) 8. - 22. März 2018 - d_accord -
Galerie an der Ruhr, „Fig.Int.Abs.“ 9.- 30. Juni 2017, Mülheim an der Ruhr
Schloß Herten, „Nexus“ 2015, „Transit“ 2016, „Zinnober“ 2017, „ Schwarz“ 2018,
„esgehtimmerumalles“ 2019, Herten
Galerie Axel Obinger,„gutes Geleit“, 30. April 2016 - 21. Mai 2016, Berlin
Galerie Noyons 12. Sept. 2014 - 5. Okt. 2014, Buggenum, NL (S)



Statement

My work is based on investigations into aesthetic dimensions of seemingly trivial objects which on first view seem to lack any relation to contemporary art and are being rejected as being adverse to cultured taste. In painting cast-away-objects they are

Als Interieurmaler untersuche ich Alltagsgegenstände auf ihren ästhetischen Gehalt. Besonders interessiere ich mich für Gegenstände, die zunächst keine ästhetische Bedeutung zu haben scheinen. Ich möchte die Schönheit verworfener Dinge zeigen.

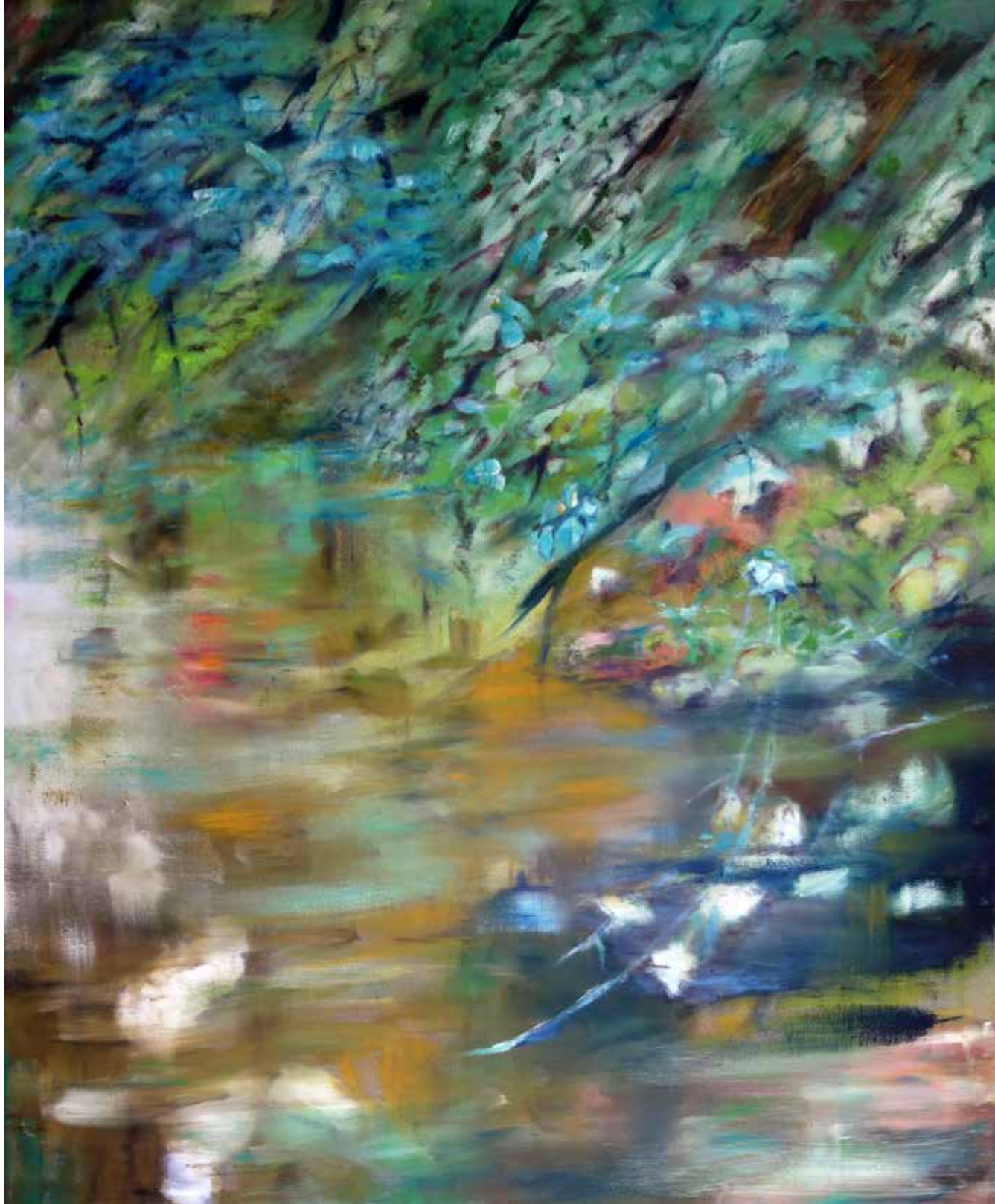
gaining an independent existence by establishing new relations between them and cognitional and emotional perception. My paintings tell stories about people's life without representing the actors by themselves.

Die Dinge erlangen in ihrer gemalten Welt ein Eigenleben, sie stehen in Beziehung zueinander, vermitteln Stimmungen und Atmosphäre. Sie erzählen etwas vom Menschen obwohl keine Menschen gezeigt werden.



Spiegelzimmer | 100 x 80 cm | oil on canvas | 2017

◁ Glas | 150 x 120 cm | oil on canvas | 2017



Ruhr2 | 75 x 50 cm | oil on canvas | 2018

◁ Ruhr1 | 120 x 100 cm | oil on canvas | 2018



d_accord

www.daccord.eu

Heidi Becker

www.heidi-becker.com
instagram hk_becker

Daniela Werth

www.daniela-werth.de
instagram werthdaniela

Liane Lonken

www.liane-lonken.de
instagram liane.lonken

Cornelia Wissel

www.corneliawissel.com

Mohammed Ouammi

www.artouammi.com
instagram ouammimo

Imprint

all rights reserved to the artists

layout & design © Daniela Werth

© d_accord 2019

